

CONDICIONES DE COTIZACION

CONCURSO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL EN ESTACIONES DE METRO

ARTICULO 1 CRONOGRAMA

PUBLICACIÓN

FECHA: 02.08.2017

LUGAR: Portal de Licitaciones Metro

DESCARGA DE CONDICIONES DE COTIZACION E INSCRIPCIÓN

DÍA : Hasta 08.08.2017

(www.metrosantiago.cl/licitaciones)

RECEPCIÓN DE CONSULTAS

DÍA : Hasta 11.08.2017

Enviar a : jpenam@metro.cl

RESPUESTAS DE CONSULTAS

DÍA : 17.08.2017

Vía correo electrónico a todos los Participantes.

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS TECNICA - ECONOMICA Y ARTISTICA

DÍA : 22.08.2017

HORARIO: Hasta las 13:00 hrs.

LUGAR: Subgerencia de Abastecimiento, Gerencia de Adm. y Finanzas

DIRECCIÓN: Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1414, Santiago.

CONTACTO: Jeannette Peña Meza

APERTURA DE PROPUESTAS TÉCNICAS, ECONOMICAS Y ARTISTICA

DÍA : 22.08.2017

HORA : 15:00 hrs.

LUGAR : Subgerencia de Abastecimiento, Gerencia de Adm. y Finanzas

ARTICULO 2 OBJETO DE LA COTIZACION

En el marco de la extensión de sus actividades culturales y a fin de contribuir al mejoramiento de sus estaciones y al progreso del entorno de las mismas, Metro S.A. se ha propuesto incorporar nuevas obras artísticas en espacios específicos dispuestos en las Estaciones Alcántara, El Golf, Lo Vial y Departamental, para lo cual se llevará a cabo un Concurso Público para cada una de las estaciones involucradas, según las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Publico y Especificaciones Técnicas.

La identificación detallada de la naturaleza de los servicios se define en las Especificaciones Técnicas.

ARTICULO 3 ANTECEDENTES GENERALES

Como parte de su política de difusión de la cultura y las artes, Metro S.A., a través de su Corporación Cultural MetroArte, ha incorporado a sus instalaciones diversas manifestaciones artísticas, principalmente, en sus estaciones y entornos, con el fin de poner el arte al alcance de todas las personas y permitir el acceso de los artistas nacionales a los espacios públicos para mostrar sus creaciones.

En esta línea, Metro S.A ha desarrollado diversas manifestaciones artísticas entre las cuales se cuenta la instalación de figuras y paisajes materializados mediante mosaicos y murales de pintura y arte urbano, representativo de lugares y/o hechos que se identifican y relacionan con el entorno de instalaciones de Metro. De esta forma, entonces, las intervenciones realizadas se proponen representar parte de la historia de cada lugar de la ciudad, los personajes, instituciones y barrios que se identifican con ellos.

ARTICULO 4 PARTICIPANTES

El llamado público, está dirigido a artistas muralistas, especializados en la técnica de cerámica quebrada, que cumplan con determinados requisitos de experiencia, que hayan participado con éxito en instancias similares, de reconocida categoría y que cumplan con los requisitos establecidos en las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Publico y Especificaciones Técnicas.

ARTICULO 5 JURADO PARA SELECCIÓN DE LAS OBRAS ARTISTICAS

Un Jurado conformado, principalmente, por representantes de las municipalidades involucradas, de los vecinos de cada sector y de Metro S.A. realizará una preselección de las obras presentadas eligiendo un máximo de tres de ellas para ser sometidas a un proceso abierto de votación, con participación de los usuarios de cada estación, de residentes del entorno respectivo y de personas que deseen hacerlo a través de las redes sociales.

El Jurado estará compuesto por un mínimo de 3 y un máximo de 7 personas, con experiencia en el desarrollo y gestión de temas artísticos y culturales, a nivel comunal y/o institucional y con marcada inclinación a participar y estimular actividades de este tipo. La composición del Jurado será la siguiente:

JURADO OBRAS ESTACIONES

- Representantes de la Municipalidad correspondiente
- Representantes de Metro S.A., uno de ellos, obligatoriamente, el Director de la Corporación MetroArte.
- Una persona perteneciente a una institución cultural o académica, debidamente reconocida en este ámbito.

Será responsabilidad del Jurado definir los criterios y ponderaciones según los cuales seleccionará las obras preclasificadas, de lo que levantará debida acta, firmada por todos sus componentes.

ARTICULO 6 VOTACION OBRA GANADORA

La obra ganadora será elegida en votación abierta y participativa, que recoja esencialmente el sentir y la opinión de la comunidad y residentes del entorno de la estación, así como de sus respectivos usuarios, público en general y usuarios de las redes sociales, de modo que todos ellos puedan sentirse identificados con las obras seleccionadas. La votación se efectuará durante al menos dos días consecutivos, los que serán difundidos con anticipación.

ARTICULO 7 ACTIVIDADES DE DIFUSION

Metro desarrollará una campaña de difusión orientada a estimular la participación de los usuarios y del público, en general y se verificará a través de las siguientes instancias y medios:

- Distribución de volantes, dirigidos a los usuarios y vecinos residentes en el entorno de la Estación y dentro de ella.
- Información difundida a través de las redes sociales y de la página WEB de Metro.

ARTICULO 8 CONSULTAS, RESPUESTAS, ACLARACIONES Y/O MODIFICACIONES

Los Artistas podrán efectuar por escrito, todas aquellas consultas que estimen necesarias para aclarar el contenido de las presentes Condiciones de Cotización, sus Anexos y Especificaciones Técnicas, como también para la presentación de su propuesta. Las consultas deberán ser enviadas vía email, en formato Word, a Jeannette Peña M., jpenam@metro.cl, de acuerdo al cronograma de la licitación. Las respuestas a las consultas realizadas por los Artistas se entregarán a través de la misma vía y serán publicadas en el portal de licitaciones de Metro www.metro.santiago.cl/licitaciones, en la fecha indicada en el cronograma de esta licitación.

Metro podrá, por cualquier causa y en cualquier momento, antes de que venza el plazo para la presentación de las propuestas, emitir las aclaraciones y/o modificaciones que estime convenientes a los documentos y plazos de la licitación, las que serán obligatorias para los Artistas. Dichas aclaraciones y/o modificaciones serán enviadas al correo electrónico registrado por los Artistas, en el Portal de licitaciones de Metro www.metro.santiago.cl/licitaciones

Las respuestas entregadas por Metro a las consultas formuladas, así como las posibles aclaraciones y/o modificaciones emitidas por Metro, pasarán a formar parte integrante de las Condiciones de Cotización de Concurso Público. Es obligación y responsabilidad de los Artistas tomar conocimiento de las respuestas y aclaraciones que serán publicadas a través del portal de licitaciones de Metro www.metro.santiago.cl/licitaciones, así como también la recepción conforme de los correos electrónicos, tanto de las consultas emitidas, como de las respuestas y/o aclaraciones entregadas por Metro.

Existirá un set con todas las respuestas a las consultas, aclaraciones y/o modificaciones en las oficinas de Metro, que permanecerá a disposición de los interesados hasta la fecha de recepción de las propuestas.

Concluida esta etapa, no se aceptarán nuevas consultas. Asimismo, no se aceptarán reclamos posteriores respecto al desconocimiento de ellas para cualquier efecto.

ARTICULO 9 PRESENTACION DE LA PROPUESTA

El Artista deberá presentar su propuesta técnica y económica en sobre cerrado caratulada "Propuesta Técnica-Económica y Artística, Concurso Público **INTERVENCIÓN MURAL EN ESTACIONES DE METRO**".

El Artista podrá participar y presentar oferta económica para una, dos, tres o cuatro de las Estaciones involucradas, según el Formulario N° 9 Oferta Económica.

Las ofertas económicas no podrán contener errores ni enmendaduras, pudiendo Metro rechazarlas por esta causa. En ningún caso se aceptarán ofertas bajo supuestos o condiciones no contemplados en las presentes Condiciones de Cotización y/o en sus documentos; su incumplimiento podrá ser causa de descalificación de la oferta correspondiente.

9.1 CONTENIDO SOBRE PROPUESTA TECNICA Y ECONOMICA

Este sobre incluirá los formularios del 1 al 9, de acuerdo al orden y formato establecido en los formularios preparados por Metro S.A., cuyo contenido se indica en el **Anexo A**, de las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Publico.

La documentación correspondiente a la propuesta técnica, en particular la que se refiere a, acreditación de experiencia, currículum del artista, manuales técnicos y otros de esta naturaleza, deben ser en idioma español.

No se admitirá modificación ni aclaración alguna a la propuesta económica. Los antecedentes solicitados en cada uno de los “Formularios” deberán ser presentados necesariamente de esa manera, sin perjuicio de ser complementados con otra documentación.

9.2 CONTENIDO SOBRE PROPUESTA ARTISTICA

Los Artistas podrán presentar propuesta artística, para una, dos, tres o cuatro de las estaciones involucradas, indicando claramente en su propuesta el nombre de la estación que participa, de acuerdo al formato requerido en las Especificaciones Técnicas. La propuesta artística deberá ser presentada junto con el sobre de la Propuesta Técnica-Económica.

ARTICULO 10 RECEPCIÓN, APERTURA Y EVALUACION DE LAS PROPUESTAS

Las propuestas técnico – económicas presentadas tendrán una vigencia mínima de 120 días, contados a partir de la fecha de recepción de las mismas. METRO S.A., podrá solicitar la ampliación de dicha vigencia.

Las propuesta técnica-económica y la (s) propuesta artística se presentará el día, hora y en el lugar establecido por Metro S.A. a nombre de Jeannette Peña.

En el día y hora establecido por Metro S.A., se procederá a la apertura del sobre caratulado “Propuesta Técnica-Económica” y Propuesta Artística, de Concurso Público **“INTERVENCIÓN MURAL EN INSTALACIONES DE METRO”**. En esta instancia sólo se verificará la presentación de los documentos exigidos, dejándose constancia de este acto en un Acta que podrá ser firmada por los Artistas que asistan.

En una etapa posterior, Metro S.A. evaluará técnica, económica y artísticamente, las propuestas presentadas, verificando que cumplan y satisfagan adecuadamente las exigencias establecidas en este documento y en sus Especificaciones Técnicas, entre otros:

- Revisión de antecedentes generales.
- Evaluación de antecedentes técnicos, operativos y organizacionales.
- Evaluación de las obras, de acuerdo a lo establecido en el Artículo 5 de las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Público.

Metro S.A. se reserva la facultad de solicitar antecedentes adicionales que permitan validar la propuesta del Artista, como también, pedir aclaraciones o complementaciones de los antecedentes presentados si lo estima conveniente, o rechazar la propuesta, sin lugar a indemnización o compensación alguna y sin tener que justificar su decisión, si aquella no cumpliera con los requisitos establecidos en las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Público y Especificaciones Técnicas.

ARTICULO 11 ADJUDICACIÓN DE LA PROPUESTA

METRO adjudicará el Concurso al o los Artista(s) que haya calificado en la evaluación técnica-económica y cuya obra haya sido elegida ganadora en la votación abierta y participativa realizada en cada una las Estaciones involucradas, según lo establecido en el Artículo 6 de las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Publico.

ASPECTOS RELATIVOS A LA ORDEN DE COMPRA

ARTICULO 12 DOCUMENTOS INTEGRANTES

Los servicios adjudicados para la Intervención Mural en espacios de Metro, deberá prestarse de acuerdo a lo establecido en los documentos y antecedentes que se indican a continuación, los que, en caso de discrepancias, prevalecerán entre sí en el mismo orden en que se mencionan:

- Orden de Compra del Artista adjudicado.
- Aclaraciones y/o Modificaciones a las Condiciones de Cotización de Concurso Público y/o Especificaciones Técnicas emitidas por METRO y Respuestas por escrito a las Consultas recibidas durante el proceso.
- Condiciones de Cotización de Concurso Público y Especificaciones Técnicas.
- Oferta del Artista.

ARTICULO 13 MONEDA DE LA ORDEN DE COMPRA

El precio de la Orden de Compra o Contrato se expresará en pesos (\$).

ARTICULO 14 PLAZO DE EJECUCIÓN

La prestación de los servicios o ejecución de la obra, deberá efectuarse dentro del plazo máximo de 70 días continuados, a contar de la fecha de adjudicación de la Orden de Compra de Metro S.A. se reserva la facultad de postergar la fecha de inicio de los servicios o trabajos.

ARTICULO 15 PROHIBICIÓN DE CESIÓN

El Contratista no podrá ceder, traspasar o delegar a ningún título todo o parte del contrato, sin la expresa y previa autorización, otorgada en forma escrita por Metro.

Tampoco podrá, sin esta autorización previa, delegar ni ceder ninguna de las obligaciones y derechos que adquiriera en virtud de la Orden de Compra u Contrato o cualquiera de sus partes. El Contratista no podrá en ningún caso gravar con prendas o establecer otros gravámenes sobre la Orden de Compra u Contrato, sin autorización previa de Metro.

ARTICULO 16 REAJUSTE Y ANTICIPO

No se considera ningún tipo de reajustes ni anticipos.

ARTICULO 17 INICIO DE LOS SERVICIOS O TRABAJOS

El Artista deberá estar en condiciones de desarrollar los servicios o trabajos que se contemplan en las Especificaciones Técnicas, dando cumplimiento a todas las exigencias que en ellas se exponen, a partir de la fecha de inicio establecida en las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Publico. En caso de servicios que impliquen la presencia de trabajadores en instalaciones de Metro, el Contratista deberá tener todo el personal seleccionado con suficiente anticipación y entregar a Metro S.A. la nómina de dicho personal antes del inicio del servicio, indicando apellidos y nombres completos, fecha de nacimiento, número de cédula nacional de identidad y domicilio particular de cada trabajador.

ARTICULO 18 FORMA DE PAGO Y FACTURACIÓN

Metro S.A. pagará por los servicios recibidos previa recepción conforme y definitiva de la(s) obra, por parte Metro S.A.

El pago de los servicios se efectuará al término de los mismos, mediante vale vista bancario o transferencia electrónica, previa emisión del formulario "Hoja de entrada de Servicio" (HES) por parte de Metro S.A., siendo condición necesaria para la emisión de este documento el cumplimiento íntegro de las condiciones contractuales pactadas, y la recepción conforme de los servicios por la respectiva Administración del Orden de Compra u Contrato.

La factura y/o boleta de honorarios por parte del Artista será expresada en pesos chilenos, quien podrá emitirla, únicamente, cuando Metro así lo autorice.

Las facturas y/o boletas de honorarios, de tipo manual, serán recepcionadas sólo en la Unidad de Recepción de Facturas de Metro S.A. ubicada en Edificio Corporativo de Av. Libertador Bernardo O'Higgins N° 1414 primer piso en horarios de 09:00 a 16:00 hrs., de lunes a viernes. Para el caso de facturación electrónica, el Artista deberá utilizar la casilla correo 61219000-3@c-e.cl, y para las Boletas Electrónicas la casilla recepcionfacturas@metro.cl, haciendo referencia al número de la Orden de Compra u Contrato y Hoja de Entrada de Servicio (HES). Adicionalmente, al consultar la factura en el sitio web del Servicios de Impuestos Internos, debe presentar el estado de validez "Documento Recibido por el SII". La Factura se considerará recibida en conformidad, una vez que el Contratista obtenga el documento "Acuse de recibo" emitido por Metro.

Metro S.A. dispondrá de un plazo máximo de 8 (ocho) días corridos para reclamar del contenido de las facturas y/o boletas de honorarios. El pago se hará efectivo en un plazo no superior a 30 (treinta) días corridos desde que se hubiere recepcionado a conformidad de Metro S.A. la factura o boleta de honorarios emitida por el Contratista. En caso que una factura y/o boleta de honorario fuere devuelta por haberse reclamado de su contenido u otros reparos, los plazos antes señalados comenzarán a regir a partir de la fecha de recepción de la nueva factura corregida.

En caso que por sentencia ejecutoria se condene a Metro S.A. apagar alguna prestación de carácter laboral, previsional o tributaria, que el Contratista o Subcontratista no haya cubierto y que sean de su cargo, el monto respectivo se descontará de los Estados de Pago más próximos, en caso de haberlos, de las retenciones o de la garantía vigente (si la hubiese, para lo cual Metro S.A. se entiende especialmente facultado por el Contratista.

Para el caso que hubiera hecho cesión de una factura a un tercero y, sin perjuicio de la notificación legal correspondiente, el Contratista deberá presentar a Metro copia de los poderes vigentes de las personas que hayan firmado la cesión en su representación.

ARTICULO 19 DAÑOS Y PERJUICIOS

El Artista deberá cumplir sus obligaciones en condiciones de máxima seguridad y diligencia, a fin de que durante el cumplimiento de la Orden de Compra u Contrato no se ocasionen daños o perjuicios a terceros, trenes, equipos, instalaciones o personal de Metro S.A., obligándose a indemnizar o reembolsar los daños que causare. Todo daño, de cualquier naturaleza, que con motivo de dolo, negligencia, caso fortuito o fuerza mayor en la ejecución de los trabajos o servicios materia de esta licitación, realizado por acción u omisión, se cause directa o indirectamente a terceros o a bienes o personal de Metro S.A., será de exclusiva responsabilidad del Artista, quien deberá, en consecuencia, asumir toda las responsabilidades tanto económicas como de cualquier otro tipo. Asimismo responderá de cualquier otro pago que Metro deba efectuar como gastos de defensa judicial, pagos de deducible u otros derivados de la prestación del servicio licitado.

La responsabilidad anterior incluye los hechos provocados por su propio personal o el de sus Subcontratistas si fuera el caso.

ARTICULO 20 RESPONSABILIDAD LABORAL DEL CONTRATISTA

En la prestación de los servicios, el Artista podrá organizarse en forma independiente a las actividades de Metro S.A. Asimismo, se deja constancia que el Artista y su personal desempeñará sus funciones sin recibir instrucciones u órdenes directamente de funcionarios de Metro S.A. En consecuencia, no habrá vínculo laboral ni relación de dependencia o subordinación de ninguna especie entre el personal que el Artista emplee en el servicio materia de la Orden de Compra u Contrato y Metro S.A. Atendido lo anterior, el Artista será el único responsable del pago de las remuneraciones de dicho personal, de sus beneficios sociales y laborales, obligaciones previsionales y tributarias, coberturas en caso de accidentes u otras, según corresponda, quedando Metro S.A. completamente desligada de responsabilidades sobre la materia, no existiendo en este caso trabajo en régimen de subcontratación.

ARTICULO 21 MODALIDAD DE LOS SERVICIOS

El Artista deberá velar permanentemente por el cumplimiento de sus tareas dentro de los horarios o ventanas de trabajo establecidos y que se realicen sin interferir con las actividades específicas que se desarrollan en cada recinto o dependencias en particular,

para lo cual adoptará todas las medidas y precauciones pertinentes y que sean aceptadas por el Administrador de la Orden de Compra u Contrato.

El Administrador de la Orden de Compra u Contrato, controlará la correcta ejecución de los trabajos o servicios y que estos se realicen sin entorpecer otras tareas; tendrá la facultad de suspender aquellos trabajos que se realicen en horarios no convenientes y que no estén previstos en las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Público.

El personal de cada equipo de trabajo deberá comunicar cualquier situación anormal o no prevista a Metro S.A. Será obligación del Artista avisar del inicio y término de su intervención diaria de acuerdo a los procedimientos operativos de Metro S.A.

Para efectos de salida e ingreso a Talleres y Recintos de Metro S.A., como asimismo, para el traslado de materiales y componentes, el Artista deberá registrarse por los procedimientos y normas fijadas por Metro S.A.

El Artista estará obligado a informar oportunamente al Administrador de la Orden de Compra u Contrato designado por Metro S.A. las anomalías detectadas en cada intervención. Estará obligado, además, a entregar mensualmente un informe detallado de las actividades, indicando en una glosa aparte las situaciones especiales detectadas junto a las medidas correctivas que se aplicarán para evitar su repetición.

ARTICULO 22 RECURSOS PARA EL SERVICIO

El equipo profesional designado por el Artista para la ejecución del servicio contratado deberá tener una **experiencia mínima de 3 años en trabajos** relacionados con la creación y ejecución de obras de arte con la técnica de cerámica quebrada, según lo establecido en las Especificaciones Técnicas.

El Artista deberá disponer a su costo de todos los materiales, herramientas y elementos de seguridad necesarios para la prestación del servicio y contar con medios de transporte a su cargo y costo, tanto para su personal como para los traslados de sus equipos y materiales que sean necesarios para la correcta ejecución de los servicios. El personal del Artista no tendrá acceso gratuito a los servicios de transporte de Metro S.A. Sin perjuicio de ello, si por motivos de trabajos relacionados con la Orden de Compra u Contrato, los trabajadores del Artista deben ingresar a la zona paga, tendrán acceso liberado.

ARTICULO 23 SUPERVISIÓN POR PARTE DEL ARTISTA

El Artista deberá nombrar un Administrador a cargo de la Orden de Compra u Contrato, quien será la persona responsable, con las atribuciones necesarias y suficientes para permitir el normal desarrollo de las actividades o servicios involucrados. La competencia técnica de esta persona será la adecuada, con conocimientos y experiencia en las actividades materia de esta licitación. Este Administrador cumplirá las funciones de contraparte técnica del Administrador de la Orden de Compra u Contrato nombrado por Metro S.A.

Tratándose las instalaciones de Metro S.A. de áreas de circulación restringida, todo el personal del Artista deberá someterse a las normas vigentes de Seguridad y Control de Metro S.A. El personal del Artista no podrá ingresar ni circular, salvo autorización expresa de autoridad o funcionario competente, por recintos o lugares distintos a aquellos en que se ejecutará la obra, asumiendo el Artista la total y exclusiva responsabilidad por la trasgresión a estas restricciones, así como también de todo daño y/o hecho culpable o doloso en que tenga participación su personal, tanto se causen a Metro S.A. como a terceros durante la ejecución de la Orden de Compra u Contrato. En consecuencia, será de costo y cargo del Contratista la reposición y/o reparación de los daños. El Contratista deberá adoptar todas las medidas necesarias para impedir el acceso a personas extrañas al lugar de prestación de los servicios.

ARTICULO 24 CONFIDENCIALIDAD

Durante el desarrollo de la Orden de Compra u Contrato, como al término de éste, el Artista no podrá divulgar o hacer uso de la información a que haya tenido acceso con ocasión del mismo, constituyendo su infracción, incumplimiento grave de su obligación de confidencialidad, facultando a Metro para ejercer las acciones judiciales que estime pertinentes para el resarcimiento de todos sus perjuicios.

Con respecto a la información suministrada por Metro, el Artista se comprometerá a protegerla en forma razonable y apropiada y a utilizarla únicamente para llevar a cabo sus obligaciones conforme a la Orden de Compra u Contrato y a no divulgar ni transferir a terceros el desarrollo de los servicios realizados para METRO, ni incorporar a redes nacionales o internacionales de transmisión de datos el producto de los trabajos desarrollados, ya sea total o parcialmente.

ARTICULO 25 PROPIEDAD INTELECTUAL

En la ejecución de la obra encomendada, el autor mantendrá sus derechos morales, pero cederá los derechos patrimoniales sobre esta, a Metro S.A. Lo anterior se materializará a través de la suscripción de una Orden de Compra u Contrato, en el cual el autor traspasará de manera inmediata, indefinida e irrenunciable sus derechos patrimoniales sobre la obra a Metro S.A. Cualquier modificación, mantención o traslado de la obra, debido a cualquier causa que Metro estime necesario, podrá realizarse sin el consentimiento del Artista.

ARTICULO 26 ADMINISTRACIÓN DE LA ORDEN DE COMPRA U CONTRATO

Metro S.A. designará un Administrador de la Orden de Compra u Contrato, quien será la contraparte técnica y administrativa y velará por la correcta marcha de los trabajos adjudicados, y tendrá la responsabilidad de coordinar la ejecución del trabajo artístico con el funcionamiento de la estación y, particularmente, con lo que dice relación a la circulación de pasajeros y público en general, por el acceso involucrado.

El Administrador de la Orden de Compra u Contrato podrá designar uno o más responsables de la inspección de los trabajos ejecutados, quienes velarán por la eficiencia y eficacia de los resultados de la ejecución de los trabajos o servicios descritos en las

presentes Condiciones de Cotización de Concurso, en las Especificaciones Técnicas y documentos complementarios. Cualquier tipo de comunicación hacia Metro deberá realizarse directamente a este Administrador.

Sin perjuicio de lo señalado, durante todo el tiempo que se ejecuten trabajos en la estación o espacio, el Artista se obliga a coordinar previamente con el Jefe de Estación cualquier movimiento y/o transporte de piezas, herramientas o materiales que fuere requerido, así como la ejecución de trabajos en sectores de circulación de usuarios y/o personas. El Artista respectivo se obliga a no ejecutar ningún trabajo en tanto el Jefe de Estación no haya adoptado todas las medidas precautorias que sean necesarias y comunicado personalmente al Artista su autorización para ejecutar el trabajo respectivo. Asimismo, el Artista deberá informar al Jefe de estación toda situación surgida durante la ejecución de los trabajos y que pusieren en riesgo la seguridad de los usuarios, personas, infraestructura y/o equipos.

ARTICULO 27 TÉRMINO ANTICIPADO DEL CONTRATO U ORDEN DE COMPRA

1. Metro S.A. podrá poner término anticipado al Orden de Compra u Contrato sin necesidad de demanda ni requerimiento judicial, y sin obligación de pagar indemnización alguna a favor del Artista, pudiendo ejercer todos los demás derechos y acciones legales que le correspondan, en caso de incurrir éste en cualquiera de las siguientes causales:
2. Por demoras injustificadas en la iniciación del servicio; por su interrupción o paralización total o parcial sin causa justificada; o si el Artista diera muestras de abandono total o parcial del servicio.
3. Si el Artista estuviese en una situación que impida o ponga en peligro la ejecución de la Orden de Compra u Contrato, lo que será calificado por Metro.
4. Si el Artista no diera cumplimiento a las obligaciones establecidas en la Orden de Compra u Contrato o en alguno de los documentos que forman parte de él.
5. Si el Artista fuese condenado por delito que merezca pena aflictiva o por alguno de los delitos de la Ley 20.393.
6. Por incapacidad técnica comprobada para cumplir la Orden de Compra u Contrato, lo que será calificado por Metro.
7. Si traspasare o subcontratase la totalidad o parte de la Orden de Compra u Contrato sin la aprobación de Metro.
8. Si el Artista daña la imagen pública de Metro, mediante hechos o declaraciones.
9. Si por errores en los trabajos del Artista, recintos, equipos o instalaciones de Metro, quedaren con defectos graves y/o se comprometiere la seguridad de ellos u obligaren a modificaciones o remplazos sustanciales.

10. Si se comprobare la participación de personal del Artista en actos ilícitos en perjuicio de Metro, sin que el Artista hubiese adoptado todas las medidas necesarias para evitar o aminorar dicha participación o el daño causado.
11. Por incumplimiento reiterado de las disposiciones de higiene y seguridad industrial, más aún si este incumplimiento ha ocasionado accidentes de trabajo.
12. Por pactar o presentar proposiciones de convenios extrajudiciales con sus acreedores; presentar proposiciones de convenio judicial preventivo; declaratoria o solicitud de quiebra, o fuera declarado en quiebra, o fuere notificado embargo de pagos por incumplimientos con terceros.

ARTICULO 28 DOMICILIO Y SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS

Las partes deberán establecer domicilio en la comuna y ciudad de Santiago.

En caso que el contrato u orden de compra sea por un monto inferior a UF 20.000, cualquier dificultad o controversia que surja entre las partes con motivo de la validez, eficacia, interpretación, aplicación, cumplimiento de la Orden de Compra u contrato, y que no pueda ser resuelta de común acuerdo, se someterá a la competencia de sus tribunales ordinarios de justicia.

ANEXO “A”

FORMULARIOS CONTENIDO DE LA PROPUESTA TÉCNICA-ECONOMICO (Todos los formularios deben presentarse debidamente firmados)

Formulario Nº 1 Identificación del Artista

En este formulario, deberán registrarse todos los datos y antecedentes solicitados respecto del Artista que presenta la propuesta.

Formulario Nº 2 Declaración de conocimiento y aceptación de antecedentes

En este formulario, el Artista consignará haber estudiado todos los antecedentes que se proporcionan en la Condiciones de Cotización de Concurso y Especificaciones Técnicas, y asumir las responsabilidades que emanan de la presentación de la Propuesta Técnica-Económica y Artística.

Formulario Nº 3 Experiencia del Artista

En este formulario, el Artista detallará su experiencia (3 años como mínimo) en servicios de la naturaleza del requerido en la Condiciones de Cotización de Concurso Publico, que realice o haya realizado.

En caso que la documentación y/o descripción exceda el espacio disponible, podrá utilizar el formulario como contratapa y adjuntar la documentación.

Formulario Nº 4 Organización del Artista durante el desarrollo de los trabajos

El Artista deberá entregar la información respecto de la organización que establecerá para la ejecución de los servicios, Currículum vitae del Artista para este servicio, señalando su experiencia en el área. Indicar la cantidad de trabajadores no profesionales que ejecutarán las obras en cada etapa.

Formulario Nº 5 Metodología propuesta para el Desarrollo del Servicio

En este formulario, el Artista detallará las principales tareas a ejecutar y sus alcances, indicando la metodología a aplicar y las etapas que componen los servicios a contratar, tales como recursos materiales e insumos, procedimientos, organización del trabajo, metodología, etc., dentro del marco de las Condiciones de Cotización de Concurso Publico y las Especificaciones Técnicas.

Formulario Nº 6 Declaración conflicto de intereses

En este formulario, el Artista consignará si posee algún tipo de relación con cualquier directivo de Metro S.A.

Para estos efectos, se entiende que son partes relacionadas aquellas personas que tengan la condición de directores o ejecutivos que posean interés en toda negociación, acto, contrato u operación en la que como contraparte deban intervenir ellos mismos, sus cónyuges o sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad o afinidad, haciéndose extensivo si la intervención se realiza a través de empresas en las cuales sean directores o dueños directos o a través de otras personas naturales o jurídicas, de un 10% o más del capital.

En caso de presentarse en consorcio, se deberá entregar la información requerida respecto de cada uno de los integrantes del mismo.

Formulario N° 7 Declaración de Existencia y Vinculo con Personas Expuestas Políticamente (PEP)

El Proponente, a través de este Formulario, declarará la existencia de Personas Expuestas Políticamente (PEP) o vínculos con éstas, en la empresa y/o consorcio al cual representa, de conformidad con la circular N°49 de la Unidad de Análisis Financiero del Gobierno de Chile.”

En caso de presentarse en consorcio o grupo de empresas, se deberá entregar la información requerida respecto de cada uno de los integrantes del mismo.

Formulario N° 8 Información para Verificar Personas Expuestas Políticamente (PEP)

El Proponente, a través de este Formulario, señalará el nombre completo (dos nombres y dos apellidos) y nacionalidad de las personas naturales relacionadas al Proponente, conforme se solicita. En caso de ser personas jurídicas, deberá individualizar y señalar país de origen.

Formulario N° 9 Oferta Económica

En este formulario, el Artista deberá completar con el valor total de los trabajos (impuestos incluidos), para cada una de las estaciones en la cual participa. En caso de no participar, completar el campo con la frase “NO PARTICIPA”

**FORMULARIO Nº 2
DECLARACION DE CONOCIMIENTO Y ACEPTACION DE ANTECEDENTES**

CONCURCO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL ESTACIONES DE METRO

NOMBRE ARTISTA O EMPRESA:

El Artista, Sr. _____ declara conocer y aceptar las condiciones y requerimientos establecidos en los Documentos de la presente Cotización y en particular:

Declaro haber estudiado cuidadosamente todos los antecedentes proporcionados por Metro para el estudio de las presentes Condiciones de Cotización de Concurso Público y Especificaciones Técnicas. Conozco y acepto las atribuciones, derechos y reservas formuladas por Metro S.A. en los distintos documentos recibidos. Acepto, sin reserva alguna y sin condiciones, las modalidades y exigencias con que me presento en este Concurso Publico, renunciando a formular reclamos, a solicitar indemnizaciones o compensaciones de cualquier clase, en el evento que Metro S.A., haciendo uso de tales derechos y atribuciones, declare que estoy fuera de Condiciones de Cotización de Concurso Público, marginándome del presente proceso Público, declare desierta el Concurso Público, o adjudique a otro Artista.

Declaro estar en conocimiento de las leyes y reglamentos vigentes de la República de Chile, incluyendo las leyes laborales, tributarias y ambientales.

Declaro además, que conozco todas las responsabilidades, de acuerdo con los Documentos del Concurso Público, y sin que ello importe una limitación a lo anterior, por el sólo hecho de firmar la presente declaración, reconozco haber procedido en la forma profesional y cuidadosa que le exigen las Condiciones de Cotización de Concurso Público.

Nombre Artista

Firma Artista

Santiago,..... de 2017

FORMULARIO Nº 3 EXPERIENCIA DEL ARTISTA

CONCURCO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL ESTACIONES DE METRO

NOMBRE ARTISTA O EMPRESA:

En este formulario, el Artista detallará su experiencia (3 años como mínimo) en trabajos de cerámica quebrada, según lo solicitado en las especificaciones técnicas y Condiciones de Cotización de Concurso Público, que realice o haya realizado. También indicará los contratos que tiene vigentes, en el área relacionada con los servicios a contratar.

En caso que la documentación y/o descripción exceda el espacio disponible, utilizar el formulario como contratapa y adjunte la documentación.

Nombre Mandante	Breve Descripción del Contrato	Fechas	Nombre Contacto y Nº Teléfono	Valor Total (\$)

Nombre del Artista

Firma del Artista

Santiago,..... de 2017

FORMULARIO N° 4	
ORGANIZACIÓN DEL ARTISTA PARA EL DESARROLLO DEL CONTRATO	
CONCURCO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL ESTACIONES DE METRO	
NOMBRE ARTISTA O EMPRESA:	
<p>El Artista deberá entregar la información respecto de la organización que establecerá para la ejecución de los trabajos, Currículum vitae del Artista para este servicio, señalando su experiencia en el área. Indicar la cantidad de trabajadores que ejecutarán las obras en cada etapa.</p>	
Nombre del Artista	Firma del Artista
Santiago,, de 2017	

FORMULARIO Nº 5 METODOLOGIA PROPUESTA	
CONCURCO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL ESTACIONES DE METRO	
NOMBRE ARTISTA O EMPRESA:	
<p>En este formulario, el Artista detallará las principales tareas a ejecutar y sus alcances, indicando la metodología a aplicar y las etapas que componen los servicios a contratar, tales como recursos materiales e insumos, procedimientos, organización del trabajo, metodología, etc., dentro del marco de las Condiciones de Cotización de Concurso Público y las Especificaciones Técnicas</p> <p>Deberá explicitar claramente todos los aspectos técnicos y administrativos de su propuesta, tales como, estructura de turnos, horarios, recursos, dotación, materiales e insumos, procedimientos, etc., dentro del marco de las Condiciones de Cotización de Concurso Público y las Especificaciones Técnicas.</p>	
Nombre del Artista	Firma del Artista
Santiago,..... de 2017.	

FORMULARIO Nº 6 DECLARACION CONFLICTO DE INTERESES

CONCURCO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL ESTACIONES DE METRO

NOMBRE ARTISTA O EMPRESA:

El Artista, Sr. _____,
Declaro que,(*) estoy relacionado con algún director o ejecutivo de la empresa Metro S.A.

Para estos efectos, se entiende que se encuentran relacionadas aquellas personas que tengan la condición de directores o ejecutivos y que posean interés en alguna negociación, acto, contrato u operación en la que deban intervenir como contraparte ellos mismos, sus cónyuges o sus parientes hasta el segundo grado de consanguinidad o afinidad, incluyendo intervenciones realizadas a través de empresas en las cuales sean directores o dueños directos o a través de otras personas naturales o jurídicas, de un 10% o más del capital.

* Completar: sí o no. En caso de respuesta afirmativa precisar el vínculo.

Nombre del Artista

Firma del Artista

Santiago,..... de 2017

FORMULARIO Nº 7**DECLARACIÓN DE EXISTENCIA Y VÍNCULO CON PERSONAS EXPUESTAS POLÍTICAMENTE (PEP)****CONCURSO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL ESTACIONES DE METRO****NOMBRE ARTISTA O EMPRESA:**

El Artista o Representante legal del Proponente, Sr., en nombre y representación del Proponente, declaro que los propietarios, directores y ejecutivos principales de la empresa y/o consorcio al cual represento,* son alguna de las Personas Expuestas Políticamente en adelante indistintamente PEP que a continuación se indican;* son cónyuges o parientes hasta el segundo grado de consanguinidad (abuelo(a), padre, madre, hijo(a), hermano(a), nieto(a)) de alguna de las PEP que se indican a continuación y;* han celebrado pacto de actuación conjunta mediante el cual tengan poder de voto suficiente para influir en sociedades constituidas en Chile, con alguna de las PEP que se indicarán; en todos los casos anteriores, sea que actualmente desempeñen o hayan desempeñado uno o más de los siguientes cargos:

- 1) Presidente de la República.
- 2) Senadores, Diputados y Alcaldes.
- 3) Ministros de la Corte Suprema y Cortes de Apelaciones.
- 4) Ministros de Estado, Subsecretarios, Intendentes, Gobernadores, Secretarios Regionales Ministeriales, Embajadores, Jefes Superiores de Servicio, tanto centralizados como descentralizados y el directivo superior inmediato que deba subrogar a cada uno de ellos.
- 5) Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas, Director General Carabineros, Director General de Investigaciones, y el oficial superior inmediato que deba subrogar a cada uno de ellos.
- 6) Fiscal Nacional del Ministerio Público y Fiscales Regionales.
- 7) Contralor General de la República.
- 8) Consejeros del Banco Central de Chile.
- 9) Consejeros del Consejo de Defensa del Estado.
- 10) Ministros del Tribunal Constitucional.
- 11) Ministros del Tribunal de la Libre Competencia.
- 12) Integrantes titulares y suplentes del Tribunal de Contratación Pública.
- 13) Consejeros del Consejo de Alta Dirección Pública.
- 14) Los directores y ejecutivos principales de empresas públicas, según lo definido por la Ley Nº 18.045.
- 15) Directores de sociedades anónimas nombrados por el Estado o sus organismos.
- 16) Miembros de las directivas de los partidos políticos.

*Responder Sí o No. (En caso afirmativo, se deben identificar las PEP con su nombre completo, cédula de identidad y cargo).

Asimismo, me comprometo a declarar formalmente a Metro S.A. la existencia o participación de una PEP en los términos indicados anteriormente, de producirse ésta con posterioridad a la presente declaración y, en cuánto la misma se verifique.

Nombre del Representante Legal
del Proponente

Firma del Representante Legal
del Proponente

Santiago,..... de 2017.

FORMULARIO N° 8 INFORMACIÓN PARA VERIFICAR PERSONAS EXPUESTAS POLÍTICAMENTE (PEP)

CONCURSO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL ESTACIONES DE METRO

NOMBRE ARTISTA O EMPRESA:

El Representante legal del Proponente, Sr., en nombre y representación del Proponente, señalo el nombre completo (dos nombres y dos apellidos) y nacionalidad de las siguientes personas naturales relacionadas al Proponente, conforme señala la tabla.
En caso de tratarse de personas jurídicas, se deberán individualizar y señalar su país de origen.

DIRECTORES i)	
Nombres	Nacionalidad (País de origen)
GERENTE GENERAL Y/O ADMINISTRADOR	
Nombres	Nacionalidad (País de origen)
PROPIETARIOS, SOCIOS Y/O ACCIONISTAS	
Nombres	Nacionalidad (País de origen)

Este formulario debe ser completado con información de la empresa. NO PROCEDE ENTREGAR EN BLANCO O SEÑALAR NO APLICA.

*De la revisión de los antecedentes enviados, se podrá desprender una nueva solicitud de información adicional.

i Aplica para Sociedades Anónimas y algunas Sociedades por Acciones.

Nombre del Representante Legal
del Proponente
Santiago,..... de 2017

Firma del Representante Legal
del Proponente

FORMULARIO Nº 9 OFERTA ECONOMICA**CONCURCO PÚBLICO INTERVENCIÓN MURAL ESTACIONES DE METRO****NOMBRE ARTISTA O EMPRESA:**

Ítem	Estación	*Total \$ (Impuestos Incluidos)
1	Alcántara	
2	El Golf	
3	Lo Vial	
4	Departamental	

*En caso de no cotizar alguna estación, indicar "NO PARTICIPA"

Marcar con una x, según corresponda

19% IVA	<input type="checkbox"/>	10% Retención	<input type="checkbox"/>	Exento	<input type="checkbox"/>
---------	--------------------------	---------------	--------------------------	--------	--------------------------

Nombre del Artista

Firma del Artista

Santiago,..... de 2017