

ESPECIFICACIONES TECNICAS GENERALES

INTERVENCIÓN MURAL EN ESTACION DORSAL – LINEA 2

ANTECEDENTES

Como parte de su política de difusión de la cultura y las artes, Metro S.A., a través de su Corporación Cultural MetroArte, ha incorporado a sus instalaciones diversas manifestaciones artísticas, principalmente, en sus estaciones, con el fin de poner el arte al alcance de todas las personas y permitir el acceso de los artistas nacionales a los espacios públicos para mostrar sus creaciones.

En esta línea, Metro S.A ha desarrollado diversas manifestaciones artísticas entre las cuales se cuenta la instalación de figuras y paisajes materializados mediante mosaicos, representativos de lugares y/o hechos que se identifican y relacionan con el entorno de instalaciones de Metro.

De esta forma, entonces, las intervenciones se proponen representar parte de la historia de cada lugar de la ciudad, los personajes, instituciones y barrios que se identifican con ellos.

Temática. La intervención mural en estación Dorsal estará basada principalmente en una temática que corresponderá al desarrollo histórico, identitario y social del sector respectivo.

Los artistas participantes deberán representar tales hechos y acontecimientos conforme su propia sensibilidad y a la interpretación que ellos le sugieren, dando lugar a una obra artística creada para transmitir al público dicha historia, a través de una sutil que combina figuras y colores.

La temática de cada obra será entregada a los artistas que respondan al llamado público efectuado por Metro para participar en el concurso respectivo.

Adecuación de la obra al espacio de Metro. El intenso y variado flujo de personas en las estaciones de Metro hace conveniente que dicha intervención sea concebida de modo de provocar el interés de esas personas, al tiempo que dicha obra se configure en coherencia con el entorno en el cual se emplaza considerando, además, la larga vida que ella tendrá en el Metro.

Alcance del presupuesto. En sus presupuestos los artistas proponentes deberán considerar la mano de obra necesaria para llevar a cabo la obra, todos los materiales, herramientas, y accesorios (andamios, tablonés, etc.), así como el transporte que fuese necesario.

Igualmente, será obligación de, los artistas proponentes considerar en sus presupuestos todos los gastos previsionales y de seguridad ante accidentes, tanto para sí mismos como para todos los miembros de sus equipos de trabajo, durante todo el tiempo de ejecución de la obra. Del mismo modo, será de responsabilidad del artista adjudicado el suministro y uso de todos los elementos de seguridad que las condiciones de trabajo ameriten, materia que estará sujeta a las inspecciones que realicen los especialistas de Metro S.A.

Suministro del material cerámico. Se exceptúa de lo señalado en el punto anterior, todo el suministro del material cerámico requerido, el que será suministrado, sin costo, por la empresa Cerámicas Cordillera, conforme acuerdo suscrito entre esta y Metro S.A. Metro suministrará previamente a los artistas el link de Cerámicas Cordillera a fin de que estos puedan acceder al pantón de colores de esa empresa y considerar esa gama en su propuesta artística

Si alguna propuesta artística considerase alguna gama de colores no incluida en el pantón estándar de Cerámicas Cordillera, será obligación del artista respectivo incorporar en su presupuesto la adquisición de las tonalidades faltantes.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

INTERVENCION MURAL EN ESTACION DORSAL – LINEA 2

Temática. La temática de la obra da cuenta de la historia del sector al norte del río Mapocho y del desarrollo urbano de este y su subdivisión comunal, hasta la época reciente, para ir focalizándose poco a poco en los barrios del entorno de la actual estación Dorsal, de Línea 2 del Metro y en construcciones características de ayer y hoy y hechos que han marcado a fuego la historia del país.

La temática se detalla en el Anexo 1.

Los Artistas se obligan a explicitar la interpretación que hubieren dado a la temática y la forma en que esta se expresa en su propuesta artística.

Superficie a intervenir. Esta intervención considera el uso de un muro de aprox. 5x5 m, correspondiente a la cara oriente del único acceso de la estación Dorsal, lo que representa una superficie total de 25 m².

La figura del anexo 2 muestra el muro a intervenir.

Nota. En el caso particular de esta obra, los artistas deberán considerar en su propuesta artística la existencia de dos resaltes de 5 cm de ancho, existentes en la parte superior y a media altura y a todo el ancho del muro a intervenir, los que sobresalen unos 4 cm por sobre el plano del muro (resaltes correspondientes a la estructura del muro, destacados en las figuras del Anexo 2).

Técnica a emplear. La técnica a emplear corresponderá a cerámica quebrada, en la totalidad de la superficie de la intervención.

Presupuesto estimado. A fin de orientar la elaboración del presupuesto de cada artista, a continuación se entrega una referencia sobre costo unitario máximo de las últimas intervenciones murales realizadas, la que alcanzan al orden de \$ 250.000 por m², cifra que considera todos los ítems detallados en los Antecedentes Generales, sobre Alcance del Presupuesto y Suministro de Material Cerámico.

Plazo de ejecución de la obra. Los artistas deberán precisar el plazo de ejecución de la obra propuesta, expresado en días corridos, el que no podrá sobrepasar de 45 días continuados.

Taller de trabajo. Metro S.A. gestionará el uso de un local que el artista ganador podrá utilizar para efectos de almacenar el material y accesorios de la obra, así como desarrollar los trabajos de taller, previos a la instalación de la obra. El artista se hará plenamente responsable de la custodia de los elementos que se almacenaren en dicho recinto, así como de restituir el local al final del trabajo, conforme su estado original.

Llamado a concurso. Este llamado se hará mediante aviso público, a Artistas visuales que cumplan los requisitos siguientes:

- Participación directa en la creación artística y en la ejecución de al menos 2 obras en cerámica quebrada, instaladas en espacios públicos, que sean susceptibles de ser verificadas.
- Experiencia mínima de 3 años en trabajos relacionados con la creación y ejecución de obras basadas en esta técnica.

Presentación de Propuesta Artística. Los artistas presentarán sus propuestas artísticas, según el cronograma incluido en de las Bases Administrativas, en formato doble carta.

ANEXO 1

TEMATICA PARA LA INTERVENCION ARTISTICA DEL ACCESO DE LA ESTACION DORSAL – LINEA 2 DE METRO

CONTEXTO HISTORICO. *Las estaciones del extremo norte de la Línea 2 del Metro, cuyo trazado sigue el eje de la Av. Recoleta, se sitúan en el territorio que en tiempos de la Conquista se llamó La Chimba y que comprendía el sector al norte del río Mapocho hasta los cerros del actual sector de La Pincoya.*

Ya en 1565, ese extenso territorio fue propiedad de la Orden Franciscana, que lo explotó intensamente en forma agrícola, lo que dio lugar además a un fuerte crecimiento demográfico impulsado por la construcción de templos, caminos, tajamares y jardines

En el siglo XVIII, surge la influencia económica, social y cultural derivada de las órdenes dominicas y franciscanas, de donde deriva el desarrollo de las industrias y del comercio en general y la instalación de ferias, mercados, fábricas y molinos, con un fuerte crecimiento urbano.

Hacia 1823, el territorio pasa a propiedad de los señores Pedro Nolasco y Enrique Campino, periodo a partir del cual se inicia además la crianza de ganado dada la abundancia de pastos y el estímulo que significaba su proximidad con la ciudad.

La producción y abastecimiento de alimentos esenciales, en su propio territorio, hacía entonces de La Chimba un sector que favorecía directamente a sus residentes.

Hacia 1870 se producen las primeras llegadas de inmigrantes y la disminución de las industrias, lo que convierte a La Chimba en un denso sector popular habitado por clase obrera, donde surge el comercio mayorista y minorista, particularmente, con el fortalecimiento de La Vega, que hace aumentar cada vez más la población del sector.

En 1981, la construcción del Puente Cal y Canto iba a permitir la mejor conectividad entre La Chimba y el centro de la ciudad, necesidad que a esa altura resultaba indispensable.

En 1927, todo el territorio al norte del Río Mapocho pasa a constituir la nueva comuna de Conchalí, la que en 1981 se subdividiría dando paso a 4 comunas: Independencia, Huechuraba, Recoleta y la propia Conchalí.

HITOS RELEVANTES A CONSIDERAR

DESARROLLO POBLACIONAL. *La comuna de Recoleta, en general y, el sector correspondiente al entorno mismo de la estación Dorsal, son hoy reflejo del notable esfuerzo de muchas personas por alcanzar el sueño de la vivienda propia, aún sin disponer inicialmente de ningún recurso para emprender ese proyecto, que no fueren el deseo y la disposición para lograr mejores condiciones de vida para ellos y para sus hijos.*

Partieron por la toma de los terrenos respectivos y por instalarse precariamente en ellos sin las mínimas condiciones necesarias, al tiempo que planteaban solicitudes y hacían gestiones frente a las autoridades para iniciar el camino que les permitiera llegar a construir sus propias viviendas.

El largo tiempo transcurrido en estas condiciones implicó muchas vicisitudes y padecimientos no menores para todas estas familias. Las precarias condiciones de vida y la inestabilidad laboral constituyeron dificultades significativas que esas familias debieron superar antes que las autoridades a las que habían recurrido, lograran iniciar el camino para que estas familias pudieran

ver materializado su sueño de la vivienda propia.

Las poblaciones Marta Colvin, La Chimba,, en el entorno mismo de la estación Dorsal, son una muestra del esfuerzo de tantas familias que iniciaron dicho camino hace ya 50 años y que han llegado a constituir una muestra latente de identidad con el barrio Dorsal y con la comuna de Recoleta y que hoy siguen luchando para desarrollar nuevas capacidades y una mejor formación para sus hijos.

Matanza de Corpus Christi u Operación Albania.

La Operación Albania o "Matanza de Corpus Christi" se produjo entre los días 15 y 16 de junio de 1987, en Chile. En ella doce miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) fueron asesinados vilmente por agentes de la Central Nacional de Informaciones (CNI), luego de ser trasladados a una casa ubicada en la calle Pedro Donoso. Estos hechos fueron presentados por las autoridades como un supuesto "enfrentamiento".

Este hecho es conmemorado cada año en homenaje a los caídos y para resaltar la esencial importancia por la verdad, la justicia y el derecho a la vida.

La capilla Quinta Bella.

La capilla fue construida en 1894 por encargo de José Tomás Urmeneta, político e importante empresario del cobre del siglo XIX, al interior de su fundo Quinta Bella, en La Chimba y obra del arquitecto Manuel Aldunate.

La capilla está construida en albañilería de ladrillo, con torreones de madera, fino parquet y puertas de roble y ocupa una superficie de 92 m². Su característica central es su planta octogonal simétrica organizada en tres cuerpos: una nave principal en forma de cruz; el coro y las torres y la sacristía tras el altar. Su interior es iluminado por una claraboya de colores que conserva la forma de la planta. En su decoración destacan al exterior las ventanas redondas de las torres, el rosetón de la fachada principal y la puerta de acceso minuciosamente tallada. Y al interior, algunos detalles en yeso que adornan columnas, frisos y cornisas.

La capilla es hoy el único vestigio del fundo original el que dio paso gradual a ocupaciones de terrenos, viviendas, comercio, industrias y escuelas, como la Escuela Perú, instalada en 1972 y posteriormente desaparecida por traslado.

En 1994 la capilla fue declarada Monumento Histórico y actualmente pertenece a la Corporación Cultural de Recoleta. Está a la espera de la asignación de recursos para su restauración y hacerla así merecedora del reconocimiento de la comunidad como patrimonio histórico, exclusivo del Barrio Dorsal.

DESARROLLO SOCIAL. *Los residentes de la comuna de Recoleta responden a un perfil de gente de esfuerzo, esencialmente de clase trabajadora, que en un contexto de desigualdad social, experimenta a diario restricciones importantes para acceder a su desarrollo y a mejores condiciones de vida.*

Por otra parte, la falta de intervenciones formales y programadas en el barrio han profundizado las carencias urbanas, sociales y culturales, derivando en un nivel inferior de calidad de vida y de seguridad para los habitantes del Barrio.

En esa línea, la inquietud de sus habitantes y las gestiones de sus autoridades comunales han logrado llevar a cabo, particularmente en los últimos años, distintas acciones destinadas a niños, jóvenes y adultos, que se han traducido en actividades deportivas, de formación, entretenimiento, etc. Diversos espacios como telecentros, el Estadio Recoleta, la piscina municipal, la propia municipalidad y otros, constituyen actualmente verdaderos centros de actividad que acogen y desarrollan positivamente las capacidades de los vecinos y sus familias, a través de la recreación, los deportes, la cultura, la danza, etc.

Las últimas iniciativas comunales, traducidas en prestaciones médicas, ópticas y de farmacia, dan aún mayor cuenta de la preocupación por los segmentos más desprotegidos y por permitir a estos acceder a servicios facilidades que el contexto socio económico actual no les permite.

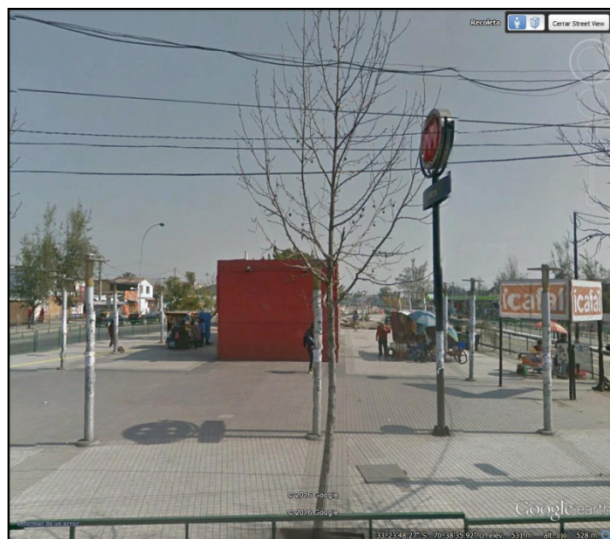
FERIAS POPULARES. *El gradual poblamiento de los distintos sectores de la comuna de Recoleta fue disminuyendo las áreas destinadas desde los tiempos de la Colonia a la actividad agrícola y agropecuaria. La producción y abastecimiento locales fueron disminuyendo y ya a mediados del siglo XX, la principal fuente de abastecimiento se trasladó al Mercado y a la Vega Central, adonde debían concurrir necesariamente los residentes de la comuna para lograr sus suministros.*

No obstante, esta circunstancia iba a generar la aparición, inicialmente a baja escala, de diversas ferias, en distintos barrios que se irían encargando de proveer localmente los productos que ya no se producían en los barrios mismos.

En el entorno de la estación Dorsal se instalan y funcionan hoy distintas ferias como (citar nombres) que han ido ampliando la diversidad de los productos que ofrecen y llegado a constituirse en importantes fuentes de suministro ya no solo para productos agrícolas sino también para diversas otras cosas que apuntan a necesidades domésticas y familiares, a precios convenientes.

El espacio que ocupan dichas ferias en las necesidades de las familias las han transformado no solo en una solución para sus requerimientos caseros sino también íconos de la comuna, que han llegado a formar parte de la identidad de los barrios.

ESTACION DORSAL - MURO A INTERVENIR





*Resaltes
del muro*