

CONSOLIDADO DE CONSULTAS Y RESPUESTAS PROCESO: " SERVICIO DE PRODUCCIÓN EVENTOS DE INAUGURACIÓN NUEVA LÍNEA 6 DE METRO S.A."

- 1- Definir con detalle cuáles son los accesos o lugares a ambientar
Respuesta: Se deben ambientar todos los niveles de la estación replicando de una estación en otra con énfasis en las que se realizan los eventos más grandes es decir Los Leones y Cerrillos. Además considerar privilegiar la armonía de la ambientación más que la cantidad de elementos a utilizar.
- 2- 2- En el caso de estación Los Leones, ¿qué parte es la mesanina?
Respuesta: La mesanina es el piso intermedio entre dos plantas principales, en estación Los Leones, es el sector donde están ubicadas las boletarías.
- 3- Respecto de la ambientación, ¿tendrá directa relación con el concepto creativo "Por una ciudad mejor, vamos en la misma dirección"?
Respuesta: El concepto central creativo cambiará, entrándose en el verbo "encontrémonos".
- 4- ¿Podemos desligarnos del concepto central creativo para generar las ambientaciones?
Respuesta: No puede despegarse completamente, pero hay que matizar y mezclar entre cosas genéricas de una inauguración de estas características y el concepto que nos une como Metro de ahora en adelante.
- 5- Todas las ambientaciones deben ser iguales entre sí en cada estación, o pueden ser distintas?
Respuesta: Deben responder a un estándar, sin embargo en los lugares de eventos como Los Leones y Cerrillos deberá ser más potente.
- 6- Respecto del día 3 (inauguraciones comunales), la ambientación a proponer dónde deberá ser en interior del metro o exterior calle?
Respuesta: Deberán considerar elementos que en territorio Metro (entrada estación) puedan ser vistos de la calle y al interior en los diferentes niveles donde transitan las personas.
- 7- Respecto del día 3 (inauguraciones comunales), ¿las 6 inauguraciones son simultáneas?
Respuesta: Se realizarán en secuencia horaria, con un espacio según las propuestas de evento a desarrollar con 30, 40 o 50 minutos entre una y otra. Será una posta de modo que las autoridades Metro puedan participar con cada alcalde.
- 8- Respecto del día 3 (inauguraciones comunales), ¿podemos utilizar artistas locales para los hitos?
Respuesta: Si.

9- Respecto del día 3 parte 2 (Paseo de la comunidad), ¿dónde se realizarán las capacitaciones?

Respuesta: Serán mostrando toda la estación y sus nuevas tecnologías, es decir máquinas de carga en vez de boleterías, nuevas puertas de ingreso en vez de torniquetes, puertas de anden y nuevos trenes, etc. Lo que se destaca acá es el uso de la estación en su totalidad.

10- ¿Hay a disposición agua y baños suficientes? ¿O incorporamos?

Respuesta: Hay suficientes, pero si deberemos para los eventos 1 y 2 considerar papel higiénico, papel para manos, jabón, etc.

11- ¿Cuáles son los tiempos de montaje?

Respuesta: Lo podremos manejar según necesidades considerando que la estación no estará abierta al público, pero estimamos que una semana antes podemos disponer de los lugares.

12- ¿Cuántos vagones tienen contemplados para los tres días del evento? Esto para calcular la ambientación de los mismos.

Respuesta: Es el tren completo, que se compone de 5 coches, sin uniones entre coches.

13- ¿Nos podrían enviar las direcciones en donde se despacharán los 9.000 regalos para los obreros?

Respuesta: Se contemplan 11 puntos en diferentes estaciones de Línea 1, 2, 4, 5. , esas direcciones exactas no las tenemos, pero todo es dentro de la red de metro. Además los Talleres, ubicados en:

Taller San Eugenio	San Eugenio #997, Ñuñoa
Taller Puente Alto	Calle Nemesio Vicuña s/n, Paradero 38 a
Taller Neptuno	Av. Dorsal 6252, Lo Prado
Taller Lo Ovalle	Callejon Lo Ovalle 192, comuna San Miguel

Y edificios:

CCA Alameda	#1414
Edif. Huérfanos	#320
Edf. Miraflores	#221

14- - ¿El material audiovisual que se proyectará en las pantallas lo tienen ustedes o debemos generarlo nosotros?

Respuesta: Será una mezcla. Nosotros podemos proporcionar videos, logos, pero la productora deberá editar realizar sin fines alternando con la gráfica del evento animada, continuidades, etc.

15- - Por favor enviar el Key Visual para desarrollar la propuesta gráfica.

Respuesta: Se suben imágenes referenciales.

Queda estrictamente prohibida la difusión o divulgación de la información e imágenes contenidas en este punto. El momento en que por primera vez se presentará al público general, es para los hitos de inauguración.

16- - Por favor enviar renders o planos en autocad de todas las estaciones de la línea 6 y de la estación Metro Los Leones.

Respuesta: Se sube planimetría complementaria.

17- - ¿Debemos contemplar seguridad o este ítem lo proveen ustedes?

Respuesta: Metro.

18- Cuál es el tamaño de las locaciones? (distintas estaciones a activar en el espacio respectivo). Se necesitan medidas y referencias de los espacios.

Respuesta: En los planos constructivos.

19- Es 100% seguir que el concepto que engloba las actividades y sobre el cuál trabajar es el mencionado como CCC?

Respuesta: Si, considerando el cambio mencionado con “Encontrémonos”

20- Se refieren con mesanina a la plataforma que hay dónde, tomando de referencia las otras estaciones, están las cajas, torniquetes, etc.? Favor enviar referencia.

Respuesta: Favor remitirse a respuesta N°2.

21- Cuántas personas caben en un vagón y andén?

Respuesta: En tren completo 1.200 pasajeros. El andén se debe calcular máximo para lo mismo.

22- Se esperan shows distintos para cada hito / evento? O al no ser los mismos públicos se pueden usar en más de uno?

Respuesta: Se puede usar el mismo.

23- Se puede realizar visitas a las locaciones? Quién sería el contacto para coordinar?

Respuesta: Por la escasez de tiempo, no se considera una nueva visita a terreno para el proceso de licitación. Sin embargo, el proveedor que se adjudique podrá coordinar visita con el administrador de eventos.

24- Se debe considerar Merchandising para los hitos? (hito 2)

Respuesta: No es obligatorio, pero puede ser parte de la propuesta de los oferentes.

25- Pueden especificar qué tipo de ambientación es la esperada, qué se busca. Orientar para aterrizar la ppta. Tanto para ambientación recintos como para ambientación interior tren.

Respuesta: Para este ítem, es importante considerar que no se puede perforar, ni intervenir nuevos elementos de la estación de manera definitiva. Las ambientaciones deben lograr que el invitado de cualquiera de los eventos se sienta en un lugar de fiesta, donde mezcle iluminación, decoración y gráficas.

26- La acreditación del hito 2 (Primer viaje) qué finalidad tiene? Distinguir cargos, por seguridad, etc.?

Respuesta: Tiene por finalidad identificar autoridades para ordenar ingreso a tren y protocolos, además de controlar acceso.

27- En el hito 3 (Inauguraciones Comunes), ¿la convocatoria la consideramos nosotros o la hace Metro internamente?

Respuesta: Metro.

28- Los monitores y personal de voluntario del hito 4 (Paseo de la Comunidad) los pone ambos metro, o sólo el personal?

Respuesta: Monitores y personal son proporcionados por Metro, ya que son personas previamente capacitadas.

29- Hay que considerar los diseños de invitaciones, en el hito 5 (Inicio de la Operación)?

Respuesta: No

30- En referencia a ítem 5 del Hito Primer Viaje, del apartado 1.2 de “Especificaciones Técnicas”, donde se indica que se debe acompañar con sistema audiovisual el viaje dentro de los vagones. Se solicita dar a conocer cómo está conformado y distribuido el sistema eléctrico dentro de los vagones.

Respuesta: El sistema audiovisual que se utilizará es el propio del tren. Es decir para uso de pantallas (sin audio) se maneja desde un control central donde debemos enviar material previamente. Para el audio o palabras de bienvenida o apoyo musical para algo deberá también entregarse pistas pregrabadas al centro de control y así se escuchará en todo el tren.

31- De acuerdo a las EETT, en el apartado 1.2 se contemplan regalos para los asistentes, dichos regalos ¿Deben ser un producto temático al proceso que se celebra de la nueva línea 6 de Metro? ¿Estos deben trabajar algún otro concepto (con fines prácticos, decorativo, amigable con el medio ambiente) o es totalmente libre?

Respuesta: El producto no tiene restricciones, pero si es importante que responda a un recuerdo de la inauguración que pueda ser durable, que alguien quiera guardar o sea útil.

32- Para eventos en los cuales se considera la realización de algún discurso, ya sea por parte de alguna autoridad o por los profesionales de Metro S.A ¿El sistema de audio debe considerar entregar una señal oficial para los distintos medios de prensa?

Respuesta: Si, caja de prensa multicanal.

33- Se debe considerar generador (es) según capacidad de nuestro consumo. ¿Las estaciones donde se desarrollan los hitos cuentan red inerte y con distribución en todos los sectores de la estación? ¿O se debe contemplar además la instalación de una red de distribución eléctrica totalmente independiente en todos los sectores?

Respuesta: Si, se debe considerar generador para el desarrollo de los eventos más potentes.

34- Se solicita, especificar correctamente el monto de Boleta de Garantía de Seriedad de la Oferta, en Art. 4 de Título II de BaLi.

Respuesta: Remitirse a Aclaración N°1.

35- Se solicita, Planos de arquitectura o material similar, donde se especifiquen medidas de los espacios en los que se trabajará y planos de distribución eléctrica, correspondientes a estaciones donde se desarrollaran los eventos correspondientes a cada hito.

Respuesta: Se adjunta todo el material con el que contamos. Respecto de lo eléctrico comento que: Para eventos de Cerrillos y Los Leones es necesario apoyo de generador. Para las otras estaciones se contará con energía pentapolar y doméstica, estándar similar al de estaciones de hoy.

36- ¿Es posible presentar una propuesta como consorcio aunque este no se encuentre formalizado?

Respuesta: Si es posible, presentando Escritura pública de Compromiso de Formación de Consorcio celebrada ante notario, donde se individualizan ambas empresas que conformaran dicho Consorcio. El documento deberá ser firmado por los representantes legales de ambas empresas.